

Courtois, Paul (18..-18..? ; compositeur). [Les gavroches]Les gavroches : polka-marche pour le piano. [1894].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

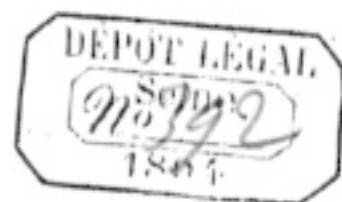
\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).



N. 13516





# LES GAVROCHES

C.1894

POLKA · MARCHE

POUR LE PIANO

PAUL COURTOIS .

Allegro Moderato .

PIANO .

8

8

8

8

Ben marcato .

Ped. \*

ff

G. ONDET, Editeur, Faubourg S<sup>t</sup> Denis, 83, Paris .

G. 4099.0 .

Droits d'exécution, traduction et reproduction réservés .



First system of musical notation, consisting of a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains several measures of music with notes and rests, some marked with accents (^). The bass clef part contains chords and single notes.

*Leggiero.*

Second system of musical notation. It includes a treble clef and a bass clef. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the treble part. Dynamic markings include 'Ped.' (pedal) and '\*mf' (mezzo-forte).

Third system of musical notation. It includes a treble clef and a bass clef. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the treble part. The music continues with various notes and rests.

Fourth system of musical notation. It includes a treble clef and a bass clef. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the treble part. The music continues with various notes and rests.

**TRIO.**

TRIO section of musical notation. It features a treble clef and a bass clef. The treble part has a 2/4 time signature. Dynamic markings include 's' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The bass part has notes with downward-pointing stems (v).

*Leggiero.*

*Con espressivo.*

Fifth system of musical notation. It includes a treble clef and a bass clef. The treble part has a 2/4 time signature. Dynamic markings include 'espressivo' and 's' (forte). The bass part has notes with downward-pointing stems (v).

*espressivo.*

*Ped.*

*Leggiero.*

*mf*

*Ben marcato.*

*f*

*Con espresivo.*

*f*

*f*

*ff*

*Ped.*

*\* Leggiero.*

*mf*

*f*

*ff*

*mf*

8

*mf*

8

*f*

*Ben marcato.*

Ped. \*

*ff* *f*

*Leggiero.*

*Leggiero.*

Ped. \* *mf*

8

8

*Allegro Moderato.*

CODA.

*Allegro Moderato.*

CODA.

*f* *ff* Ped. \*





